15 AÑOS DE FOLKLOR, HISTORIAS, VIAJES Y ANÉCDOTAS

A lo largo de su vida, la agrupación folklórica Magia Chilena ha contado con la participación de muchos/as bailarines/as y músicos que vieron crecer al Ballet, y fueron parte importante de su trayectoria, marcándolos positivamente. Muchos de ellos aún pertenecen al elenco y quisieron contar su breve historia.

"La primera vez que nos íbamos a presentar en un evento, pensábamos llamarnos algo así como Ballet Folklórico del Ñielol, para nuestro nombre de fantasía, y cuando llegamos en la tarde a la presentación en el Portal Temuco, el productor que nos contrató nos dijo que nos hizo todo ese día publicidad, presentándonos como Magia Chilena, y así quedó, nosotros no nos complicamos. Pasó el tiempo y nos solicitaban para más eventos donde nos llamaban y nos preguntaban si éramos del Magia Chilena, y el nombre se masificó súper rápido y nos encantó". Miguel Ángel Leiva.

Integrante del grupo musical del Ballet Folklórico Magia Chilena, Francesca Beneventi Balocci.

Este año 2022, cumplo 8 años en el elenco musical del Magia Chilena, y lo que más me enorgullece, es la calidad y el cuidado con el que se diseña cada cuadro y el espíritu de cooperación que existe en cada integrante del Ballet. Tengo demasiadas anécdotas en estos 8 años, la verdad; pero siempre me da risa cuando recuerdo la gira a China, en el 2018. Al terminar de tocar Rapa Nui, en una de nuestras presentaciones, me bajé del escenario y de la nada comenzó a rodearme un grupo de personas con sus celulares y cámaras para medios locales chinos, y empezaron a tomarme fotos y a grabar. Tomaban selfies y me pedían que posara, fue demasiado chistoso. Miguel Angel presenció el paparazzeo y dejó registro, y fue algo que nos pasó a todos, porque nos pedían fotos en la calle e incluso en el transporte público, y les llamamos mucho la atención por nuestros rasgos. Es algo que recuerdo con mucha risa y también con mucho cariño".

Director general del ballet Folklórico Magia Chilena, Miguel Angel Leiva Valenzuela.

"Magia Chilena fue un proyecto que se inició como un grupo pequeño de amigos que nos juntamos, y comenzamos a bailar folklor, y esto empezó a crecer, a tener más adherentes y gente interesada a ingresar, hasta el día de hoy. Yo nunca imaginé que el Ballet iba a tomar tanto vuelo y después, cuando llegamos a ser parte de la UFRO, tuvimos este tremendo impulso que nos ayudó a crecer aún más. Ahora,

que llevamos 15 años, miro hacia atrás y siento lo impensado del inicio. Veo lo que somos ahora y me siento muy orgulloso. Magia Chilena es visto como un lugar en donde se puede desarrollar el arte y donde, responsablemente, se puede trabajar en pos de la cultura tradicional y del rescate de la danza. Nosotros lo hacemos lo más profesional posible, dedicándole muchas horas de ensayo en las clases, tratando de elaborar un show de muy buena calidad. Además, yo trato de enfocarme mucho en formar buenos bailarines, en que cada uno tenga herramientas para poder desarrollarse. No es solo venir a bailar y aprender una coreografía, mi idea como director es que cada una de las personas que llegan al Ballet puedan dar lo que traen, aprender y formarse como un mejor bailarín y persona".

"Magia Chilena tiene muchas anécdotas de viajes, giras y funciones; nosotros nunca pensamos que este proyecto iba a volar tanto. Entonces, en esta Gala de los "15 años de Magia" estuvieron presentes parte de las primeras tres parejas con las que comenzamos este proyecto, pero ahora como parte del público mirando y admirando cómo ha evolucionado el grupo que ellos comenzaron a formar, lo que fue muy gratificante. Para todos los que han sido alguna vez parte del Ballet, fue muy importante, ya que, de hecho, me llegaron muchos mensajes de ex músicos y bailarines que están muy contentos por este aniversario y por lo que el Ballet aportó a sus vidas".

Director del elenco musical del Ballet Folklórico Magia Chilena, Guillermo Marín Cortez.

"Cuando escuché por primera vez de Magia Chilena, fue por una invitación a participar del elenco musical que recién se estaba formando. Agradezco a Miguel Ángel Leiva, director general del Ballet, la oportunidad de haberme ofrecido en su momento la dirección musical del elenco, algo habrá visto en mí para su decisión. El haber iniciado un proceso como director musical, más allá de los escenarios y viajes que saltan a la vista por las noticias, me dio la posibilidad de entregar todos mis conocimientos de la música con otras personas, y no solo eso, me hizo crecer aún más, aprendiendo de las experiencias de cada uno de ellos. Cuando hablo de Magia Chilena, hablo de familia, y todos los que han pasado alguna vez por este elenco musical lo saben. No basta con tener talento, aquí la convivencia es fundamental para mí como director, es algo que siempre comparto con cualquier grupo, gracias a mi base valórica cristiana".

Bailarina del Ballet Folklórico Magia Chilena, Marcela Piña Aguilar.

"Cuando estudiaba Fonoaudiología en la Universidad de La Frontera, un día caminando por los pasillos vi un afiche que promocionaba las audiciones para el Ballet Folklórico Magia Chilena. Me llamó la atención, ya que desde pequeña me gustó la danza, así que decidí postular. Desde ese día, ya van 12 años, y estoy completamente agradecida de tantos buenos momentos que he podido vivir aquí y de la manera en que he podido desarrollar mis talentos. Una de las experiencias que llevaré siempre conmigo, será mi primera gira internacional con el Ballet, en el año 2011 a Winnipeg, Canadá: ¡Qué viaje más hermoso! Participamos en el Festival Folklorama, donde cada país invitado tenía un pabellón donde mostraba su propia cultura. Nosotros en el pabellón chileno, en compañía de las familias chilenas residentes en Canadá, contamos con su incomparable hospitalidad".

Bailarín del Ballet Folklórico Magia Chilena, Marcos Valenzuela Huentrutripai.

"Soy profesor de ciencias con mención en biología, egresado de la UFRO, y llegué al Magia Chilena el año 2009; ya se imaginarán cuantos años han pasado. Soy de una comuna al sur de Valdivia llamada Paillaco, y no conocía al Ballet ni mucho menos lo que hacían; sin embargo, me convencí el día de la "Bienvenida Mechona" que se realiza al dar inicio al año lectivo, y sentí que yo debía pertenecer ahí. La sensación y energía que me transmitían, fue algo indescriptible. Audicioné y estuve a punto de no quedar, sino es por

un integrante que estaba en la mesa de jueces que abogó por mí para que me quedara, si no, otra sería la historia. Una de las cosas que más me enorgullece de estar ahí, es cuánto ha crecido en tan poco tiempo, con todas las limitantes que tiene comenzar un ballet folclórico sin financiamiento, sin difusión ni vestuario. Además, del gran ambiente que siempre hay dentro, en los ensayos, presentaciones, viajes, no por nada llevo 13 años en el grupo, ¡Larga vida a Magia Chilena!"

"Sin duda, que hay muchas anécdotas vividas en todos estos años de trayectoria; sin embargo, la que más recuerdo es la de un viaje que se realizó a Argentina, y para poder pasar la aduana se requiere el carnet de identidad. Dicha identificación se me había quedado en casa cuando todo el grupo ya estaba de camino y me di cuenta que me faltaba el documento en el bus, a la salida de Temuco. Tuve que bajarme, tomar una micro hasta mi casa, otra devuelta al terminal, tomar un bus hasta victoria y allá me recogieron".

Director técnico del Ballet Folklórico Magia Chilena, Luis Arturo Mardones Carrasco.

"Desde pequeño, el folklore y la danza en sí me llamó mucho la atención; pertenecía a diferentes grupos en esa área, por ende, cuando ingresé con mucha motivación y alegría al elenco del Ballet Magia Chilena, fue desafiante, puesto que la forma de trabajar y de plasmar cada cuadro tenía mucho trabajo y exigencia personal. Nuestro director es muy detallista y crítico; nos pedía perfeccionar nuestras capacidades y así lograr un trabajo bello y diferente, lo que nos hacía sobreexigirnos y lograr ser mejores bailarines, y de esa manera, el público notaba que era un trabajo diferente".

"Pasaron 5 años siendo bailarín, y un día, nuestro director general me fue a visitar a mi hogar con la finalidad de plantearme otro desafío y otro rol importante: ser el jefe técnico del Ballet Folklórico Magia Chilena y su ayudante, para así lograr un mejor funcionamiento de la agrupación. Me sorprendió gratamente y no dudé ni un momento en aceptar, ya que es y ha sido un trabajo de mucho aprendizaje, perfeccionamiento y una hermosa labor. Estar del otro lado del escenario y con la experiencia de tantos años vividos como bailarín, es cautivarse de otra forma. Saber que mis compañeros cuentan con mi apoyo y respaldo para que las funciones salgan bien, es una gran responsabilidad, pero a la vez una gran motivación y concentración de este gran trabajo, como jefe técnico. Son ya 15 años del Ballet y ver el proceso de crecimiento, es único y hermoso. Haber comenzado con tres parejas de baile, con música envasada en CD y ver lo que es hoy, con cerca de 20 parejas de baile más un gran elenco de músicos, es ver cómo esta agrupación, con el esfuerzo de su director y quienes lo componen, logran cautivar y atraer a muchas y muchos que aman la danza folklórica. Como dicen por ahí, CHAPÓ a este hermoso y Gran Ballet. Felices 15 Años y que vengan muchos más con la ayuda de Dios".